

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Глядковская средняя школа»

Сасовского района Рязанской области

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР МКОУ «Глядковская СШ»

 О.Ю.Дубровская

« 02» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «Глядковская СШ»

 М.Л.Казаева

Приказ № 119/1 от 02 сентября 2019 г.



Рабочая программа

на 2019- 2020 учебный год

Учитель: Филатова Светлана Николаевна

Квалификационная категория - высшая

Предмет: литература

Класс: 6

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в год – 102

Срок реализации 1 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать худ-ые произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике лит-ры как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худ-ого произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

Курс лит-ры строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика предмета**

Главная идея программы по лит-ре - изучение лит-ры от фольклора к древнерусской лит-ре, от неё – к русской лит-ре 18, 19, 20 веков. Русская лит-ра является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка худ-ых произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс лит-ры в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной лит-ры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения лит-ры в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Зарубежная литература.
7. Обзоры.
8. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деят-ть уч-ся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения программы по литературе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лит-ых произведений.

### **Оценка устных ответов учащихся**

- ✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- ✓ *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- ✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений**

- ✓ Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- ✓ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- ✓ Рекомендуются следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- ✓ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- ✓ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- ✓ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- ✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
  - ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
  - ✓ полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- ✓ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
  - ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - ✓ стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- ✓ Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### Выведение итоговых оценок

- ✓ За учебный триместр и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- ✓ Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

### Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

#### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	52 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	10 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
<b>ИТОГО:</b>	<b>102 часа</b>

#### Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).



*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	Виды деятельности	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Дата по плану	Дата по факту
1.		Художественное произведение. Содержание и форма.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению		

			<p>литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах- составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  <b>Регулятивные</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные</b>: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>			
2.		Обрядовый фольклор.	<p>Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах</p>	<p><b>Познавательные</b>: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от</p>	<p>Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,</p>		

			<p>сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные</b> : выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные</b>: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>культур и религий.</p>		
3.		Пословицы и поговорки.	<p>Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый</p>	<p><b>Познавательные</b>: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		

			по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	способов задач <b>Регулятивные</b> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологическо й и контекстной речью			
4.		Загадки.	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироватьс	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелатель		

			<p>выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>я в разнообразии способов задач  <b>Регулятивные</b>  :  формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  <b>Коммуникативные:</b>  осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>	<p>ности, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>		
5.		Контрольная работа №1 по теме «Устное	Групповое выполнение заданий с	<b>Познавательные:</b> самостоятельно	Формирование у учащихся ценностного		



		народное творчество».	последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные</b> : уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные</b> : уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	отношения к наследию УНТ.		
6-7		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с	<b>Познавательные</b> : выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные</b> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		

			<p>последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированно домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	способствовать продуктивной кооперации			
8.		<p>Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».</p>	<p>Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах		

			оценок.				
9.		И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Пр по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
10.		Контрольная работа №2 по теме «Басня».	Формирование у уча-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.		

				<p>помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>			
11.		<p>А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.</p>	<p>С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з,</p>	<p><b>Познавательные:</b> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> : уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания</p>		

			комментирование выставленных оценок				
12.		Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке) индивидуальное проектирование дифференцированно го д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.		
13.		Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину» . Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные</b>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе		

		и.	по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированно го д/з , комментирование выставленных оценок	: уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания			
14.		Лирика А.С. Пушкина	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять УД, планировать	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля		

				<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
15-16		А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способностей вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		

			<p>работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированно го д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</p>			
17.		<p>«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.</p>	<p>Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности</p>		



			<p>цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>определять понятия  <b>Регулятивные</b>  : выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные</b>: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>			
18.		<p>Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».</p>	<p>Формирование у учащих умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения</p>	<p><b>Познавательные</b>: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  <b>Регулятивные</b>  :</p>	<p>формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму</p>		

			самопроверки и взаимопроверки.	формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.			
19.		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя		

			проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок				
20.		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
21-22		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров,	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

		«Дубровский»	иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
23.		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

			повести)), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	общую цель и пути её достижения			
24- 25		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский» .  Защита чести, независимост и личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» .	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведчес ким портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцирован ного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательн ые:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные</b> : уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникати вные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействи я в группе по алгоритму при консультативн ой помощи учителя		
26.		Романтическа я история любви	Фиксирование собственных затруднений в	<b>Познавательн ые:</b> уметь узнавать ,	Формирование мотивации к самосвер-		

		Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский» .	деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные</b> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные</b> : уметь читать вслух и понимать прочитанное	шенствованию		
27.		Авторское отношение к героям повести «Дубровский» .	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з,	<b>Познавательные</b> : уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные</b> : : применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные</b> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			комментирование выставленных оценок	я			
28.		Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики		
29.		М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять УД,	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

			стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
30.		Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стихах поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b>	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму		



			проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>вные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику			
31.		Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		

				связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
32.		Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Формирование у учащих-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму		
33.		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Комплексное повторение по теме «Литературный портрет», с/р с литературоведчес	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			<p>ким портфолио (составление лит – ого портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационн ых средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>в устной форме <b>Регулятивные</b> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагности ки <b>Коммуникативные</b>: уметь проявлять активность для решения коммуникативн ых и познавательны х задач</p>			
34.		<p>Сочувственно е отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенев а «Бежин луг»</p>	<p>Комплексна я проверка д/з, с/р с литературоведчес ким портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов</p>	<p><b>Познавательн ые</b>: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные</b> : уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные</b>: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониман ия</p>		

			выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок				
35.		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			оценок				
36.		Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
37.		Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	Письменная работа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения			

38.		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
39.		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

			выставленных оценок	<b>вные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
40.		Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
41.		Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию		

			ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания			
42.		Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		



43.		<p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p><b>Познавательные</b>: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные</b>: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные</b>: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию</p>		
44.		<p>Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении</p>	<p>Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный</p>	<p><b>Познавательные</b>: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>		

		Н.А.Некрасова «Железная дорога».	вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	деятельности		
45.		Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных	<b>Познавательные</b> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные</b> : формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём		

			оценок	позицию			
46.		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные</b> : уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуально и коллективной творческой деятельности		
47.		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный –	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения,	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	эффективно сотрудничать			
48.		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		

				позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
49.		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию		

50.		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н. С. Лескова	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные</b> : уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
51.		Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные</b> : формировать ситуацию	Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности		

				саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
52.		А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А. П. Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные</b> : применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

53.		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные</b> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные</b> : уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
54.		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование	<b>Познавательные</b> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		



			способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию			
55.		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

				позицию			
56.		Е..Баратынски й. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительны й анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцирован ного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательн ые:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникати вные:</b> уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовер- шенствованию		
57.		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских	<b>Познавательн ые:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование у учащихся навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониман		

			художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	понятия <b>Регулятивные</b> : выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ия		
58.		Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	<b>Познавательные</b> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные</b> : формулировать	Формирование у учащихся навыков самодиагностики		

				и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения			
59.		А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный – слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

60.		<p>Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».</p>	<p>Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» ), в парах сильный – слабый ( участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  <b>Регулятивные</b> : уметь планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>		
61.		<p>Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»</p>	<p>Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные</b> : применять метод информационн</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p>		

			тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	ого поиска <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	людьми и достигать в нём взаимопонимания		
62.		А.П.Платонов Литературный портрет писателя.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя», конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			выставленных оценок	выработке общего решения в совместной деятельности			
63.		«Неизвестный цветок» А.П.Платонов а. Прекрасное вокруг нас.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
64.		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			<p>письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>предложенных текстах  <b>Регулятивные</b>  : уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>			
65.		<p>Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».</p>	<p>С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа</p>	<p><b>Познавательные</b>  : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  <b>Регулятивные</b>  : уметь анализировать текст</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		



			текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
66.		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные</b> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

67.		Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные</b> : уметь применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
68.		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины ...». Солдатские будни в стихах о войне	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихах о войне», индивидуальное	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь определять меры усвоения	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности		

			проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания			
69.		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з . комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

70.		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму		
71.		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками		

			<p>развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>обобщения <b>Регулятивные</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные</b>: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>			
72.		<p>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</p>	<p>Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания</p>	<p><b>Познавательные</b>: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные</b> : выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные</b></p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>		

				<b>вные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме			
73.		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные</b> : формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
74.		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

		французского ».	речью), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	устной форме <b>Регулятивные</b> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные</b> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач				
75.		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного	<b>Познавательные</b> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные</b> : уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать и высказывать свою точку	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму			

			лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	зрения на события и поступки героев			
76.		А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности» , коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
77-78		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и	Комплексная проверка д/з, проблемный	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и	Формирование у учащихся навыков		



		дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова . «Перед весной бывают дни такие...»	вопрос ), работа в парах сильный – слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	взаимодействие в группе по алгоритму		
79.		Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
80.		Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности		

				терминологию и полученные знания			
81.		Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
82.		Человеческая	Индивидуальная и	<b>Познавательные</b>	Формирование		

		открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>ые:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
83.		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		

			выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	определять общую цель и пути её достижения			
84.		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные</b> : уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные</b> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи		
85-86.		Подготовка и написание классного сочинения по произведению	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной	<b>Познавательные</b> : уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в		

		В.Г.Распутина , В.П.Астафьев а, Ф.А.Искандер а (по выбору).	помощи учителя	<b>Регулятивные</b> : уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	письменной речи		
87.		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведчес ким материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия) , коллективное проектирование выполнения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставит вопросы	Формирование у учащихся мотивации к самосовер шенствованию		

			дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	и обращаться за помощью к учебной лит-ре			
88.		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели <b>Регулятивные</b> : выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

89-91.		Геродот. «Легенда об Арионе»	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> : формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
92-93.		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный – слабый («Характеристика героя эпической	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		



			<p>поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>ю цель <b>Регулятивные</b> : уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные</b>: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>			
94-95.	<p>М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».</p> <p>«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.</p>	<p>Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка</p>	<p><b>Познавательные</b>: уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> : уметь оценивать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные</b>: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>			

			героев), коллективное проектирование дифференцирован ного д/з , комментирование выставленных оценок	позицию и координироват ь её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
96.		Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведчес ким материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцирован ного д/з , комментирование выставленных	<b>Познавательн ые:</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника <b>Регулятивные</b> : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникати вные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности		

			оценок				
97.		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведчес ким портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцирован ного д/з , комментирование выставленных оценок	<b>Познавательн ые</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные</b> : уметь осознавать усвоенный материал <b>Коммуникати вные</b> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействи я в группе по алгоритму		

98-99.		<p>Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».</p> <p>«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства .</p>	<p>Комплексная повторение (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные</b> : уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		
100-101		<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные</b> : формировать</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>		

		истины в сказке.	сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
10 2.		Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	Подведение итогов	<b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

### Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.